

# Aguaespejo granadino

José Val del Omar Tríptico Elemental de España - Aguaespejo Granadino (1955)

13/10/2011 - Autor: José Val del Omar - Fuente: Cinemista

Primera parte del **Tríptico Elemental de España** realizado por *José Val del Omar* y compuesto por **Aguaespejo granadino**, **Fuego en Castilla** y **Acariño galaico**. Presenta sonido diafónico, patentado por Val del Omar en 1944 y empleado por primera vez en este film.

## Ficha de la película:

### Aguaespejo granadino

Título alternativo: **La gran siguiiya**

Dirección, guión, fotografía, efectos, dirección de arte, montaje: José Val del Omar.

Sistema sonoro: Sonido diafónico, patentado por Val del Omar en 1944 y empleado por primera vez en este film.

Composición sonora: José Val del Omar, incluyendo fragmentos de Manuel de Falla y de cantes y bailes flamencos, y efectos de ruidos, ecos, reverberaciones, desplazamientos tonales y diafónicos.

Intérpretes: Pepe Albaicín (cantante), Juan Gómez Leal (cantante), Señorita Chon (cantante), Julián Goya (guitarrista), María José Val del Omar (princesa de la Alhambra) y gitanos de Granada.

Narrador: Teófilo Martínez.

1953-55 - 35mm, BN, Dolby SR, 23 min.

El trabajo de **José Val del Omar (Granada, 1904-Madrid, 1982)** sobrepasa los límites del cine y de la técnica, desarrollando una particular relación entre poesía, mística, experiencia e imagen en movimiento a lo largo de toda su carrera.

Frente al cine como un espectáculo meramente contemplativo, Val del Omar teoriza y pone en práctica un cine físico y expandido, resumido en conceptos como el desbordamiento apanorámico y sonido diafónico.

Algunas palabras del cinemista como él se llamaba...

*“Por instinto. Yo quería fugarme del negro de los libros. Quería irme hacia la imagen luminosa. Como las mariposas son atraídas por la luz”.*

*“Lo intelectual ha provocado un cierto divorcio entre el cerebro y el corazón, entre el instinto y la conciencia. Ha separado el mundo de las cosas y el de las ideas, ha alejado los sentimientos de la gravedad y la lógica, ha incomunicado el arte y la ciencia”.*

---

Webislam