

# Afganistán estrena festival de cine dedicado a los derechos humanos

**Esta es la primera vez que un país de oriente desarrolla este tipo de iniciativa**

05/10/2011 - Autor: Agencias - Fuente: El Mundo

Una bocanada de aire fresco ha llegado a Afganistán con la celebración del primer Festival de Cine de Derechos Humanos (FCDH) en un país devastado por la insurgencia talibán y tres décadas consecutivas de conflictos armados.

El Centro Cultural Francés de Kabul acoge el festival durante una semana en la que se proyectarán 50 películas y se convertirá en el principal escenario de un certamen que cuenta con una alta participación de profesionales y aficionados.

El FCDH incluye una amplia selección internacional de documentales, cortometrajes, películas de ficción y animación que además se podrán ver en otras dos localizaciones de Kabul y en Mazar-e-Sharif, capital de la provincia norteña de Balkh.

Las cincuenta cintas que figuran en la sección oficial fueron seleccionadas entre más de doscientas e incluyen 32 producciones locales -siete de ellas dirigidas por mujeres-, y 18 procedentes de países como Estados Unidos, la India, Egipto, Arabia Saudí, Pakistán o Irán.

La temática gira en torno a la violencia, la injusticia y la discriminación, con un ánimo de denuncia que ha impulsado una iniciativa fílmica que no tiene precedentes en esta parte del globo. *"Existen alrededor de 33 festivales de derechos humanos en diferentes partes del mundo, pero ninguno de ellos se encuentra en Oriente Medio o Asia Central, regiones afectadas por ataques contra los derechos humanos"*, dijo el director del evento, Malek Shafi.

El encargado de dar el pistoletazo de salida fue precisamente el cortometraje *"El acordeón"* (2010), del cineasta iraní Jaffar Panahi, un director que fue condenado en 2010 en su país a seis años de cárcel acusado de atentar contra el régimen de los ayatolás.

## **La exhibición tiene objetivos tanto artísticos como cívicos**

*"La función del festival no es sólo fomentar el cine, sino también hacer frente a las necesidades políticas, culturales y sociales"*, destacó en una rueda de prensa el director de comunicación del certamen, Hassan Zakizadeh.

Zakizadeh se refirió en particular a su país, donde la industria cinematográfica, todavía en ciernes, padece a menudo el fervor de los líderes religiosos y políticos conservadores que consideran que el cine *"difunde vicios que están muy alejados del islam"*.

Ahmed Latif, un cincuentenario cineasta afgano, relató en ese sentido lo distante que se

encuentra ahora Kabul de aquella capital afgana que llegó a contar con 23 salas de cine.

*"Ahora sólo están activas seis, el resto quedaron destruidas por 30 años de guerras", subrayó.*

La actriz afgana Sahar Parniyan, de 23 años, resaltó la importancia de que las películas presentadas en el FCDH estén *"al alcance de todos"* al proyectarse en diferentes lugares de Kabul. Remarcó la precariedad existente en el sector al afirmar que sufre *"fuertes problemas de seguridad en Afganistán, sobre todo al rodar en la calle"*. El Gobierno, añadió, presta *"muy poca atención a la familia afgana del cine"*.

*"Creo que este tipo de festivales nos pueden ayudar a mejorar en nuestra profesión para conseguir un mejor producto cinematográfico. Además, este tipo de películas nos proporcionan la posibilidad de exponer nuestros problemas al mundo",* comentó Parniyan. La actriz afgana recordó que, gracias al festival, Afganistán ha encontrado un sitio en el mapa mundial de los festivales de cine, además de permitir mostrar a los aficionados de otras coordenadas geográficas que *"en este país también existen grandes cineastas"*.

*"Creo que actividades culturales de este tipo son muy importantes para Afganistán y que la población los disfrutará",* dijo a Efe una de las asistentes al festival, Mariam Mana, de 21 años, que afirmó sentirse *"feliz"* por poder asistir a este certamen. *"La cultura tranquiliza a la sociedad y espero -agregó-, que tengamos este tipo de eventos todos los años"*.