

La influencia de la Alhambra en la obra de Matisse

A debate en el Palacio de Carlos V de Granada y CaixaForum de Madrid

06/01/2011 - Autor: Agencias - Fuente: Europa Press

El Patronato de la Alhambra y Generalife y la Fundación La Caixa, en colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), han organizado un ciclo de conferencias que analizarán la influencia del conjunto monumental nazarí en la obra de Henri Matisse y otros temas relacionados con su experiencia artística.

El ciclo de conferencias se celebrará en dos sedes, en el edificio CaixaForum de Madrid, del 17 al 19 de enero y en el Palacio de Carlos V de Granada, del 16 al 18 de febrero, lugar, este último, donde se puede contemplar la exposición Matisse y la Alhambra 1910-2010. Esta actividad es gratuita y se permitirá el acceso hasta completar el aforo de la sala.

Las ponencias pretenden reconstruir la historia de la fascinación que Matisse sintió por el mundo oriental y que biográficamente coincide en parte con el trascendental encuentro que significa su visita a la Alhambra el 11 de diciembre de 1910.

Entre los expertos que participarán en estos encuentros destacan la conservadora general de patrimonio de Francia, Isabelle Monod-Fontaine, el catedrático de Historia del Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Kosme de Barañano y la gestora cultural del Instituto Cervantes en Moscú, Tatiana Pigariova. Además, también está prevista la intervención de la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca y el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta, que dirige y coordina el ciclo además de ser el comisario de la exposición junto a María del Mar Villafranca.

El encuentro busca profundizar en la relación de Matisse con la estética y el arte musulmán, la capacidad creativa del pintor desde una determinada experiencia artística fuertemente arraigada en el patrimonio histórico, mezclando tradición y modernidad, historia y vanguardia. Un repertorio, el del arte musulmán, que será convenientemente adaptado y transformado por el artista, y que estará presente durante toda su trayectoria.