

Presentado en Melilla un libro sobre la arquitectura de Nador

01/04/2006 - Autor: Angel Meléndez - Fuente: Melilla Hoy

En el día de ayer y en el salón de la Cámara de Comercio de Nador tuvo lugar la presentación de un proyecto de catalogación y estudio del urbanismo y de la arquitectura de la ciudad vecina. El proyecto fue presentado en forma de un libro de más de 250 páginas que edita el Instituto de Cultura Mediterránea, en versión bilingüe español-árabe y que ha sido dirigido por Antonio Bravo Nieto, Juan Antonio Bellver Garrido y Montaser Laoukili.

El trabajo ha sido llevado a cabo por el Instituto de Cultura Mediterránea dentro de las ayudas de Acción y Promoción Cultural de la Dirección de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura de España en el año 2005.

En este libro, se recoge una historia del urbanismo de la ciudad de Nador, así como un estudio de los principales edificios de su centro histórico realizado fundamentalmente entre 1909 y 1956. Se han catalogado y fotografiado edificios históricos, dando lugar a un interesante muestrario de obras que abarcan desde el modernismo floralista al art decó de los años treinta y cuarenta, en lo que representa el primer catálogo de arquitectura publicado sobre esta capital marroquí.

En el preámbulo del libro, los autores señalan que Nador es actualmente una importante capital del norte-orient de Marruecos, y su peso actual en la organización del país exigía la realización de un proyecto de catalogación de su trazado urbano y de su arquitectura, que hasta el momento ha sido un tema inédito. Se trata por tanto de una situación que había que corregir lo antes posible para favorecer en su caso políticas de conservación y restauración de este patrimonio.

Fue Nador una ciudad planteada en un momento de historia compartida entre España y Marruecos, un patrimonio realizado durante un período de administración española, y que actualmente forma parte del patrimonio del reino de Marruecos. Por tanto entra dentro de esa noción del patrimonio compartido, categoría que se ha impuesto ya de una forma oficial para designar a buena parte de la arquitectura del siglo XIX y XX en todo el norte de África.

Patrimonio que sirve para unir a dos países que deben trabajar juntos en múltiples aspectos, y que deben buscar en la cultura precisamente algunos de los principales elementos que los une y que les permite establecer políticas de cooperación sólidas y acertadas.

Esperamos que este estudio y catálogo sirva para que este patrimonio de la ciudad de Nador sea mejor conocido, tanto por sus habitantes como por todos aquellos que se acercan a su realidad. También aspiramos que este trabajo permita establecer nuevos puentes y cauces para la cooperación entre los dos países y entre sus ciudadanos.

El acto será organizado por las autoridades culturales y del municipio de la ciudad de Nador, y contará con la asistencia de todas aquellas personas interesadas por el patrimonio y la cultura.

El historiador y cronista oficial de la ciudad, Antonio Bravo Nieto y sus compañeros han contado con un equipo de trabajo formado por Sonia Gámez Gómez, María de Andrés Herrero y Dunia Belkis.

El trabajo ha sido llevado a cabo por el Instituto de Cultura Mediterránea dentro de las ayudas de Acción y Promoción Cultural de la Dirección de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura de España en el año 2005.

Arquitectura nadoreense

En el libro, se recoge la historia del urbanismo de la ciudad de Nador, así como un estudio de los principales edificios de su centro histórico realizado fundamentalmente entre 1909 y 1956.

Se han catalogado y fotografiado edificios históricos, dando lugar a un interesante muestrario de obras que abarcan desde el modernismo floralista al art decó de los años treinta y cuarenta, en lo que representa el primer catálogo de arquitectura publicado sobre esta capital marroquí.

En el preámbulo del libro, los autores señalan que Nador es actualmente una importante capital del norte oriental de Marruecos, y su peso actual en la organización del país exigía la realización de un proyecto de catalogación de su trazado urbano y de su arquitectura, que hasta el momento ha sido un tema inédito. Se trata por tanto de una situación que había que corregir lo antes posible para favorecer en su caso políticas de conservación y restauración de este patrimonio.

Fue Nador una ciudad planteada en un momento de historia compartida entre España y Marruecos, un patrimonio realizado durante un período de administración española, y que actualmente forma parte del patrimonio del reino de Marruecos. Por tanto entra dentro de esa noción del patrimonio compartido, categoría que se ha impuesto ya de una forma oficial para designar a buena parte de la arquitectura del siglo XIX y XX en todo el norte de África.

Antonio Bravo considera que dicho patrimonio sirve para unir a dos países que deben trabajar juntos en múltiples aspectos y que deben buscar en la cultura algunos de los principales elementos que los une y que les permite establecer políticas de cooperación sólidas y acertadas.

Los directores confían que el estudio y catálogo sirva para que este patrimonio de la ciudad de Nador sea mejor conocido, tanto por sus habitantes como por todos aquellos que se acercan a su realidad. También aspiran a que el trabajo permita establecer nuevos puentes y cauces para la cooperación entre los dos países y entre sus ciudadanos.

El acto contó con la organización de las autoridades culturales y del municipio de la ciudad de Nador y con la asistencia de todas aquellas personas interesadas por el

patrimonio y la cultura

Webislam