

# Boughedir: El cine combate los estereotipos sobre la cultura islámica

**En su opinión, el cine árabe está perdiendo su matiz localista para implicarse en una visión más universal**

03/12/2006 - Autor: Agencias

El cine funciona como un elemento antirracista que puede acabar con los estereotipos de la cultura islámica originados, en parte, por los incidentes del 11-S, según afirmó hoy en rueda de prensa el cineasta tunecino Ferid Boughedir.

Esta es una de las conclusiones extraídas del encuentro de cineastas magrebíes que participan en el festival granadino Cines del Sur y que comentaron diversos aspectos como el impacto del celuloide americano en el resto del mundo.

El cineasta tunecino Ferid Boughedir señaló que los prejuicios árabes pueden ser erradicados a través del cine, ya que permite adentrarse en todos los hogares y es "más fuerte que cualquier discurso".

En su opinión, el cine árabe está perdiendo su matiz localista para implicarse en una visión más universal.

Por su parte, el cineasta marroquí Jilali Ferhati afirmó que Granada es el centro de muchas culturas, por lo que constituye un lugar ideal para celebrar este festival.

Señaló que en la actualidad muchos de los festivales de cine, como el de Cannes, se guían por modas que propician el conocimiento de una determinada cultura para luego olvidarla, y añadió la necesidad de que el festival granadino se constituya como un vínculo permanente entre las distintas culturas.

Los cineastas también se refirieron a la industria del cine americano y su "repercusión negativa" en el celuloide europeo, ya que intenta imponer un modelo cultural único que trata de ser combatido por el resto de las culturas, según manifestó Boughedir.

El cineasta puso como ejemplo de esta lucha cultural el caso de Corea del Norte, que ha creado una ley por la que el 40 por ciento de las películas expuestas en las salas de cine deben ser nacionales, lo que, según el cineasta, ha propiciado el desarrollo del cine norcoreano en todos sus géneros.