

# Teatro social: cuando el teatro se enreda con la vida diaria

04/07/2006 - Autor: Olga Berrios - Fuente: Canal Solidario-OneWorld

Transforma a los espectadores en actores y promueve la resolución de situaciones conflictivas con técnicas teatrales. El movimiento del teatro social o teatro del oprimido es todavía muy desconocido en España.

Imagina. Una joven negra sube a tu autobús. Un inglés borracho le exige que le ceda el asiento porque “no tiene papeles”. Y, en la siguiente parada, sube a bordo un español que reclama el asiento al inglés porque está bebido y le considera escoria social.

¿Cómo reaccionarías?, ¿cómo reaccionaría el resto de viajeros del autobús? Esta es una de las propuestas que se plantea el teatro social.

Esta situación ocurrió realmente en un autobús cualquiera. Y, aunque los viajeros nunca se enteraron, los tres protagonistas eran actores cuyo único fin era interpretar un conflicto y con él provocar la reflexión.

Los actores tratan de conducir el debate y los pasajeros se implican mucho: “Los actores tienen que tener mucho tacto. En el público hay todo tipo de respuestas. Hay gente que responde muy enérgicamente y otros que se callan”, explica Diego Marín, director de este sketch.

## **Instrumento para resolver conflictos**

Un concepto tan amplio como el teatro social puede referirse al teatro como terapia o al teatro con contenidos más reivindicativos.

Sin embargo, para muchos hay un teatro social, conocido también como teatro del oprimido, con una orientación muy concreta: transformar al espectador en protagonista de la acción y ayudarlo a resolver conflictos reales.

Para Marín, este subgénero teatral tiene como objetivo “mostrar el teatro como herramienta para resolver conflictos desde otra perspectiva, aprovechando la imagen y el movimiento de los cuerpos”.

Diego Marín se dedica desde 1999 a la educación no formal en cuestiones como el aprendizaje intercultural o los derechos humanos y dirige el curso de teatro social que va a tener lugar en Lorca (Murcia) a finales de este mes de junio.

## **La ficción se vuelve realidad**

Violencia de género, discriminación racial, anorexia, alcoholismo o explotación laboral. Los asuntos que toca este tipo de teatro son tan variados como conflictos entre personas pueden existir.

“A los participantes se les pide que creen una escena –comenta Marín-. Luego se trabaja la resolución del conflicto, que debe ser lo más realista posible”. Así, los “expectadores” observan, participan y proponen soluciones: “Nada es ficción. La forma de representar la realidad nos parece ficción, pero en realidad actúas en tu propio rol”.

Otra característica es que la escena puede acabar sin desenlace positivo o puede dar resultados muy llamativos: “A veces se llega a la situación ideal cambiando un gesto, una situación física o una actitud personal”.

### **Escenarios que liberan**

Como afirma la Wikipedia, el padre del teatro social es el brasileño Augusto Boal. En España ha vivido poco desarrollo, aunque contamos con varios grupos en Barcelona (Pa'tothom, Trans-Fromas, Teatro y compromiso y Femarec), uno en Granada y hasta un Postgrado en teatro social.

Una de las personas con más experiencia en este movimiento es David Martínez. Él ha participado en el proyecto europeo DramaWay de intercambio de ideas con organizaciones de Portugal, Finlandia y Estonia.

Su trabajo se centra en organizar sesiones de teatro social en prisiones de Barcelona, donde se interpreta la obra shakesperiana de “Hamlet” como pretexto para trabajar sobre situaciones parecidas que hayan vivido los internos: “Sirve para intimar con los compañeros y como terapia. Les preguntamos qué harían ahora en estas situaciones”.

Los participantes además representan voluntariamente una escena de un conflicto de su vida: “Una persona se planteó si había hecho bien agrediendo y robando. Incluso algunos han llegado a compartir escenas sobre sus propias fugas”.

Para Martínez el teatro social es un teatro educativo: “Trabajamos con aspectos de la personalidad. El objetivo es el conocimiento de uno y que nos aceptemos”.

### **¿Qué PueDo HaCer yo?**

Trans-formas necesita voluntarios en Barcelona para un proyecto de creación colectiva, sin texto y con técnica corporal.

Más información:

Diego Marín, correo-e: [dimaro@euroaccion.com](mailto:dimaro@euroaccion.com)

David Martínez, teléfono 666 252 955

---

Webislam