

Arte islámico sin etiquetas en el MoMA

02/03/2006 - Autor: M.G. - Fuente: El Correo Digital

Artistas y museos se han aliado para desvincular del mundo islámico la lucha contra el terrorismo. Los primeros protestan en sus cuadros por una guerra construida sobre mentiras, y los segundos albergan sobre sus muros a los llamados artistas islámicos para retar los tópicos de nuestra sociedad occidental.

La oleada de exposiciones que ha salpicado Nueva York alcanza su cumbre en el Museo de Arte Moderno (MoMA), que el domingo inauguró Sin fronteras: 17 formas de mirar. El título sugiere ya el manifiesto de esta exposición, con la que se busca conceder a cada artista la libertad de una mirada personal que no esté clasificada y etiquetada exclusivamente por su lugar de origen.

La gran mayoría de los artistas seleccionados han nacido en países musulmanes, y no hay duda de que en su arte se pueden encontrar rasgos de la tradición islámica, pero casi todos viven ahora en Occidente y desarrollan aquí su obra. Con su variado origen (Turquía, Egipto, Irán, Irak, Líbano, Pakistán, Argelia e India) llega también la variedad de medios que utilizan para expresarse (pintura, escultura, vídeo, animación, fotografía, tejidos y hasta cómics) pero sobre todo, el derrumbe de nuestros tópicos.

Ellos son los primeros que pueden deleitarse en el erotismo, criticar su sistema más ortodoxo y hasta retratar al profeta, ahora que pensábamos que está prohibido dibujarle (en realidad lo que les subleva es la mofa de la caricatura).

Por supuesto, algunos de estos respetados artistas seleccionados para colgar sus obras en el gran monumento del MoMA se han encontrado con la incompreensión y la crítica en sus países de origen, que los acusan de haberse occidentalizado, mientras que en Occidente los estigmatizan por su islamismo.

Sus obras, como la de muchos artistas estadounidenses que exponen en el Whitney, no están exentas de la crítica política y social, quizás mucho más sutil, como repuesta a su origen cultural.