

# Las perlas cultivadas: III-VI

15/09/1999 - Autor: Jadicha Candela - Fuente: Verde Islam 11

## III PARTE. EL RUBÍ

*“Yo prefiero el Rubí de España”*

(El Collar de la Paloma. Ibn Hazm)

### 1. El Rubí de España

*Ella dijo:*

*¿acaso no somos dos desterrados?*

*Él contestaba: Te traigo melancolía  
puesto que estamos desterrados del Sur,  
del calor,*

*de la Luz que hace daño en su intensidad  
de la melancolía del azahar  
y de las palmeras*

*Ella dijo: Y ahora vienes tú aleteando.*

*No recuerdo,  
no puedo recordar sino que te conozco  
donde Tú me alcanzas,  
donde nadie llega ni puede tocar.*

### 2. Apátridas

*Él contestaba: en mis fuertes brazos  
haré una patria para ti, más hermosa  
que los jardines de Alejandría.*

*Volveré mi hombro  
como un palacio de nácar:*

*Lo voy construyendo sin ventanas  
Allí, contigo, no hay diferencia,  
adentro y afuera,  
ni día ni noche.*

*Tan clara la construyo  
con Amor de Verdad.*

*Quiero esta patria perfecta  
como una caracola:*

*Tu hogar no puede contenerse  
sino en el corazón del Amado.*

*Ella dijo: No quiero que me digas  
que vives apátrida del Sur,  
sin patria de amores  
y estás exiliado.*

*El Exilio,  
caminos infinitos que para Ti son Uno:  
El camino hacia Mí.*

*No quiero que me digas  
que llegó la Hora,  
que alcanzamos la Unión*

### **3. La Mar Somos Nosotros**

*Él contestaba:*

*¿Por qué no te llevo conmigo al mar?*

*La mar, así le place que le llamen,  
nunca me dejó.*

*Tengo la alegría de su sal,  
algo de la amargura de su espuma,  
su brava cólera desatada.*

*Tengo su amplitud,  
busco su lejanía,  
puedo ser peligroso  
como la calma engañosa  
de algunos arrecifes.*

*Reflejo melancolía de su inmenso color  
azul cambiante.*

*Imito sus sonidos  
y el profundo grito de todas sus gaviotas.*

*Mi voz recuerda sus sordos choques  
y mi voluntad*

*forma huracanes con nombre de mujer.*

*La mar ha sido la silenciosa maestra  
que me inició de niño.*

*Ella me adoptó con su color azul  
y nunca me abandona.*

*¡Descuidada! La mar somos nosotros.*

*Ella susurró: ven otra vez,  
ven, mi amor, máncame de sueños,  
suspéndeme en tu mar,  
déjame bucear en tu ternura.*

### **4. Amarillo es mi Color**

*En el sueño,  
cada noche de aquellas noches  
ella repetía:*

*El destinado: es alto mi amado,  
amarillo es mi color, azul el suyo.*

*El real: es fuerte mi amado,  
su fuerza no limita vastos horizontes.*

*Amor de Verdad, valor que vale,  
almita alada,  
como una torre en el centro del mar,  
así es mi amado.*

*Su deseo abrasador  
me construye brillante  
y es tan noble este puro amor  
que exige aceptarlo en la distancia.*

## **IV PARTE. EL FIN DEL RUBÍ**

*“Ella recoge un trozo de hielo*

## 1. El Conocimiento del Fuego

*Estoy dispuesta de nuevo.  
Tú, al otro lado de nuevo,  
por ver cómo se consume el fin del rubí.  
¡Todo se vuelve rojo!  
El conocimiento del fuego  
sólo se alcanza  
haciéndose llama y fuego con él.  
Estoy aquí, largamente preparada,  
Estoy aquí.*

## 2. Encuentro al Norte

*Es el tiempo del encuentro necesario.  
La soledad con él.  
Al Norte, el hielo.  
Sin embargo, la casa huele a primavera.  
La abandono por ti:  
El rubí.*

## 3. Torrente Imparable

*¡Oh! El más Misericordioso de los Amantes,  
me encharca la cara,  
el corazón en carne viva  
impulsa la sangre;  
el deseo de la Unión a la que aspiro  
y a la que me es imposible renunciar,  
como si el deseo de Ti, acumulado,  
se volviera torrente imparable  
que me zarandea y arrastra.*

## 4. El Polo

(Homenaje al *sheij al Akbar*, Muhiddin Ibn el Arab el Murciano, Allah esté complacido con él.)

*¡Camellero: llévame lejos!  
Donde no me roce el desamor,  
ni me distraiga el canto del ruiseñor.  
Quiero perderme contigo en el desierto.  
¡Camellero!  
¡Apiádate de esta pasión abrasadora!  
Llévame contigo al centro del calor.*

## 5. El Primer Yo

*El rojo significa lo que apega y retiene,  
la transmisión de órdenes —el Poder—  
la violencia de transformar el primer yo.  
Su orden le empuja a retener  
aquello que ama y le rodea.  
También le empuja  
a transformar lo amado*

## **7. El Rojo Reflejo**

*El amante siempre es un reflejo del yo  
que seguimos amando.*

*Por esto, el Amado  
sólo debe ser nombrado como Él,  
para, así, no quedar contaminado  
con partículas "Tú".*

## **8. La Ternura del Amado**

*Él es el pronombre de la Ausencia.  
Significa Allah,  
Lo que está arriba y Lo que está abajo  
y no puede ser comparado a ninguna cosa.  
Él ha enseñado a su amorosa amante  
que cada amante dibuja  
una forma del Amado  
porque Él es el Único.  
Sólo existe Él.*

## **9. Exteriormente Oculto**

*Y Él ha mostrado a Su elegida amante  
que exteriormente se oculta  
en Sus Atributos y en Sus Signos  
cuyos significados son advertidos  
y comprendidos en el corazón:  
Lugar donde el Señor Se manifiesta  
a Sus siervos creyentes.*

## **10. Del Tao**

*Todos danzan alegremente  
alrededor de la torre.  
Sólo yo permanezco alerta y sola.  
Todos se felicitan por la primavera.  
Sólo yo permanezco,  
impasible, esperando:  
He prometido esperar  
hasta el límite de la espera.*

## **11. Las Lágrimas del Profeta (Pb)**

*El rubí renace,  
se convierte en malaquita:  
El rojo entra en el verde.  
Los antiguos alquimistas,  
conocedores de las leyes del Amado,  
podrían explicar este cambio.*

## **V PARTE. EL DIAMANTE**

*"Quizás he manipulado*

## **1. El Rubí desangrado**

(Al Dr. Mansur Abdussalam Escudero, *califa* de los *faquires* de Granada. *Salam*)

*¿Qué es un rubí sin sangre?  
Un rubí sin sangre, desangrado,  
es un diamante.  
¿Quién puede desangrar un rubí?  
La fuerza amorosa del alquimista.  
Los alquimistas auténticos  
son muy escasos en estos tiempos;  
Empero es posible encontrar un rubí  
entre las piedras falsas  
de los faquires de Granada.*

## **2. Atanor**

*He logrado detectar la fórmula  
después de innumerables sufrimientos.  
He machacado en mi atanor  
los más puros rubíes,  
los corazones más sangrientos.  
De esta masa partió  
la Primera Substancia,  
negra como las cosas esenciales.  
Mezclada con la Leche de la Virgen  
justo antes de que la luna salga,  
resulta un licor que disuelve  
la sangre del rubí.*

## **3. El Lub es el Corazón de la Manzana**

*En la estación de neutralidad,  
con los esfínteres del alma relajados,  
se produce el trasvase del rubí,  
se atemperan los deseos del corazón,  
se licúa el anhelo del Lub:  
El rojo se enfría,  
su nivel desciende y se va transformando  
en morados y azules del logro.*

## **4. El Estado Neutro**

*Esta vez,  
cuando intento ponerla en marcha  
la maquinaria amorosa no funciona.  
Es la primera vez que no funciona:  
No entiendo sus resortes, me confundo.  
Quizás he manipulado  
lo que no está permitido manipular.  
Recibo el estado neutro.  
Al fin: Sólo Yo, sólo Él,  
sólo Uno, Enorme Abarcador.*

## **5. Miles de Rojos del Amado**

*Aprendí del rubí a perder su rojo atributo  
y a volverme transparente  
como un diamante.  
De esta forma mis rojos son sólo reflejo  
de los miles de rojos del Amado.  
El diamante sólo aspira a reflejar al Amado.  
No esconde nada para sí:  
Es el Gran Amante.  
Su transparencia significa  
la sinceridad en la total entrega  
y el desvanecimiento del rojo yo.*

## **6. Tawhid Significa Unión**

(A Mariam Saida, la *faqira* que Allah ha distinguido con más favores. *Salam*,  
Mariam, la *faqira* de hierro)

*El Amado está Ausente  
pues en Su Presencia  
se aniquilan los pronombres  
y aparecen los Nombres.  
Tawhid significa Unión.*

## **7. Se Acerca la Unión**

*Siento sensaciones antes experimentadas  
cuando la Unión estaba cerca.  
Yo, es el pronombre de la Soledad.  
Tú, es el pronombre de la Separación.  
Él, es el pronombre de la Ausencia.*

## **8. Le Corresponde Puro sin teñir**

*Allah, mi Señor, el Más Alto Amado,  
me ha revelado que el Atributo del Amor  
Le corresponde Puro,  
sin teñir de los colores  
del yo que tiende a poseer,  
transformar, exigir y pedir.*

## **9. El Amor en el Esplendor de la Presencia**

(A Aïcha Bewley. ¡Pido a Allah, queridísima primera compañera, que prosigamos  
en el jardín nuestras charlas de Norwich. Que Allah te bendiga. *Salam*)

*Cómo ha respondido a mis llamadas  
y se ha manifestado  
en el esplendor de la Perfecta Unión,  
en la Majestad más alta  
sin rostro de colores  
sin sombra de Belleza.  
Los torrentes de ardiente deseo de Él  
han desplazado a mi sangre*

## **10. La Poda**

*Se acaba esta espiral.  
El tiempo es un mariscal  
que ordena disciplina.  
Amo los tiempos inciertos  
porque me encierran  
en los paisajes interiores que más amo,  
y me perfuman con los gérmenes  
de una primavera  
más y más esplendorosa,  
como una gran palmera,  
que espera, cada año,  
la inevitable poda de sus palmas.*

## **11. Cristalizar Amoroso**

*Así he sabido algo más del acto del Amor,  
de las gracias del Amado, mi Señor,  
y he realizado el fenómeno más bello  
de las bellezas de la dulce tierra:  
El cristalizar amoroso,  
fenómeno que ocurre  
al nacimiento de un diamante  
con la muerte de un rubí.*

## **VI PARTE. EL BRILLANTE**

*“Allah, ciertamente, no ha creado a los hombres para que se diviertan”*

### **1. El Orfebre**

*El brillante es el resultado  
de tallar inteligentemente un diamante.  
¿Quién puede tallar un diamante?  
La sabia paciencia de los sufíes  
¿Conoce alguien en estos días  
a un auténtico sufí?  
Con la ciencia del orfebre  
que tú necesitas,  
la ciencia necesaria para esperar  
que el tiempo te prepare  
con sabiduría suficiente,  
para renunciar a ti.*

### **2. El Ácido del Joyero**

*Aprendí del diamante  
a dejarme tallar con sufrimiento  
y reflejar así  
todas las bellezas del Amado.  
Tú, es el pronombre de la Separación.  
En la Separación se talla el diamante.  
¡Cuánto he sufrido con Tu Ausencia!  
Reconcentrada y amarga*

### **3. Delicado Escoplo del Amante**

*El sufrimiento  
es el delicado escoplo del Amante.  
Si eres sincero en amores  
Disponte a que el sufrir  
te talle poco a poco.*

### **4. Extinción de la Extinción**

*El diamante vive para obtener facetas.  
Se talla montado en sus errores  
chocando con la vida,  
errores del olvido.  
El diamante obra  
para volver a la Primera Intención.  
Se pule recordando:  
Sinceridad repetida  
cinco veces cada día  
cada noche  
con el agua arrastrando  
esquirlas de perdón,  
brillando como un prisma con la Luz.*

### **5. El Rostro del Amado**

*El Amado.  
Encontré Su Rostro.  
Su Rostro no se parece a rostro alguno.  
Era un yo que no me pertenecía,  
un yo elevado y puro  
como un puro brillante  
recién sacado del atamor.  
¡Alhamdullillah wa shucrilillah!*

### **6. La Luz de mi Señor**

*(A Saleh Muhsen Simón, mi hermano, salam, murciano)*

*¡Amigos míos!  
Se ha mostrado la Luz de mi Señor.*

### **7. El Pozo**

*Es una alucinación.  
Es una exaltación artificial.  
¡Modérate!  
No te precipites.  
Observa atentamente delante de ti:  
El barranco es un pozo,  
es un precipicio,  
un pasadizo.  
¡No te deslices!  
La luz que buscabas  
está junto a tu vena,*



## **8. Su Único Señor**

*¿Diréis que está loca  
sólo porque afirma  
que Allah es su Único Señor  
y que sigue a Su Enviado?  
¿Es que no razonáis?  
¡Espera!*

*Nosotros también esperamos.*

## **9. El Secreto**

*¿Cómo compartir el secreto  
cuando el secreto vela al secreto?  
El velo ayuda a la Íntima Unión,  
y los amantes vibran  
con el celo del Alto Ocultamiento.  
¿Podrías perdonar  
que tu Amado levantara el velo  
cuando exiges el íntimo recato  
para expandir Tu Manifestación?*

## **10. Anhelo de la Parte por el Todo**

*Me reencuentro  
en el desconcierto de lo reverdecido,  
aún adormilada, muy cerca del principio.  
Recuerdos de la sacudida del empezar,  
en el anhelo de la parte por el Todo.*

## **11. ¿No es Cruel?**

*(A Imán Puch Rubio, como una piedra angular de las hermanas)*

*¿No es cruel?  
La necesidad de lo que ha de ser,  
la necesidad de crecer,  
de llegar a estar completo.  
¿No es vulgar la Materia Primera  
de la Gran Obra?  
¿No son igualmente angustiosas  
las manifestaciones primeras  
de la vida y la muerte?:  
“El Espíritu se manifiesta  
con el rigor de la carne.”*

## **12. El Buscador Caminante**

*Pasarán los amantes, y la búsqueda  
sólo habrá comenzado de nuevo.  
Una casa en el corazón del Amado.  
Una fuente en la boca del Amado.  
Un jardín en la barba del Amado.*

### **EPÍLOGO. LA PERLA PERFORADA**

*“¡Oh Daud!  
Soy un tesoro oculto.  
Mi anhelo mayor es ser descubierto  
por Mis siervos amantes.”*

### **Vuelta en Baqá**

*Después de peregrinar  
hasta la lejana China  
para pulirse como una perla,  
volvió para reunirse con sus iguales.  
La perla es el adorno del Amado;  
Su valor no reside en el fondo del mar.  
Ha sido hecha para ser transportada  
en el cuello, las orejas, la frente del Amado.  
¿No debe traspasar y vaciar su centro?  
¿no ha de ser perforada la perla?*