



CONCIERTO

MÚSICA PARA VIHUELA EN TIEMPOS DE MOROS, MORISCOS Y CRISTIANOS (1492-1609)

A las armas moriscote

GRANADA

15 DE MAYO DE 2009
21:00 HORAS



TEATRO ISIDORO MÁIQUEZ
DE CAJA GRANADA
MUSEO DE LA MEMORIA DE ANDALUCÍA



Teatro
CajaGRANADA
ISIDORO MÁIQUEZ

José Miguel Moreno

VIHUELA, GUITARRA RENACENTISTA, GUITARRA BARROCA, ANGÉLICA, TIORBA, LAÚD RENACENTISTA, LAÚD BARROCO, GUITARRA CLÁSICO-ROMÁNTICA

José Miguel Moreno nació en Madrid, y comenzó sus estudios musicales con su padre. Durante su periodo de formación ganó, entre otros, el primer premio en el Incontri Chitarristici di Gargnano (Italia, 1977). Se ha especializado en la interpretación histórica y posee un repertorio muy amplio (desde el S. XVI hasta principios del S. XX) que interpreta con instrumentos de época: vihuela, guitarra renacentista y barroca, laúd renacentista y barroco, tiorba y guitarra clásico-romántica, todos ellos originales o copias fidedignas. En este campo, José Miguel Moreno es unánimemente reconocido como uno de los mayores especialistas de la actualidad.

Ha actuado en los festivales y centros musicales más importantes de Europa, Australia, Asia y América: Wiener Musikverein, Festivales de Granada, Flandes, Théâtre des Champs



Elysées de París, Teatro Real y Auditorio de Madrid, Brisbane Biennial, Wigmore Hall de Londres, Sala Pushkin de Moscú, la Sala Glazunov de San Petersburgo, el Metropolitan Museum de Nueva York, Konzerthaus de Viena (en enero de 2005 ha actuado con Orphénica Lyra por

cuarto año consecutivo en el Konzerthaus de Viena en el Festival Resonnanzen), los Festivales de Música Antigua de Brujas, Barcelona, Utrecht, Stuttgart, Innsbruck, El Escorial, Nantes, Saintes, Ribeauvillé, París, Hokutopia de Tokio, Festival de Música Antigua de San Petersburgo, Praga etc. En casi todos los países visitados ha grabado para la radio y la televisión.

Durante años ha colaborado regularmente con Teresa Berganza, también ha realizado numerosas giras y grabaciones con Hespèrion XX (entre ellas, las *Lachrimae* de John Dowland, para laúd y conjunto de violas). En 1990 fundó el ensemble La Romanesca y en 1999 el conjunto Orphénica Lyra, dedicados ambos a la interpretación de la música renacentista y barroca española y europea. Su labor pedagógica la ha desarrollado desde 1980, como profesor invitado de universidades, conservatorios y cursos en Europa, América y Asia. También ha sido durante 3 años Catedrático del Conservatorio Superior de Madrid. Junto a Lourdes Uncilla investigó la construcción histórica de los instrumentos de la familia del laúd y la guitarra.

José Miguel Moreno ha grabado para Philipps, EMI, GLOSSA, Deutsche Harmonia Mundi y Astrée. Desde 1992 graba en exclusiva para GLOSSA, sello del que es cofundador y director artístico.

En el año 2000, José Miguel Moreno reimpulsó la colección *La Guitarra Española* con 3 nuevos discos, con el claro objetivo de restituir su instrumento en el lugar privilegiado que merece: *Claros y frescos ríos* (canciones del Renacimiento con Nuria Rial), los *Quintetos con guitarra* de Boccherini (junto a La Real Cámara, el conjunto dirigido por su hermano Emilio Moreno) ganador del premio Internacional de la Fondazione Giorgio Cini de Venecia como “mejor producción instrumental del año 2001”, y un monográfico dedicado al insigne músico barroco español Gaspar Sanz, titulado *Instrucción de música para la guitarra española*.

Sus dos últimos discos han sido dedicados a J. Dowland y a Luis Milán, en formación de dúos con Eligio Quinteiro. Acaba de grabar un disco con su grupo Orphénica Lyra titulado *Música en el Quijote* con romances y danzas citados en *El Quijote* que salió a la venta en mayo de 2005.

La práctica totalidad de su discografía ha sido distinguida con los galardones que otorga la prensa especializada (Choc de Le Monde de la Musique, Diapason d'Or, 10 de Répertoire, Editor's Choice de Gramophone, Want List de Fanfare, Premios CD Compact, Premios Ritmo, 5 estrellas de Goldberg, Premio Internacional de la Fondazione Giorgio Cini de Venecia, etc).

Presentado por: Manuela Cortés
(Universidad de Granada)

Música para vihuela en tiempos de
moros, moriscos y cristianos (1492-1609)

«A las armas moriscote»

JOSÉ MIGUEL MORENO, vihuela de mano

Primera parte

C de. Morales- M. de Fuenllana

De Antequera sale el moro

C . de Sermisy - M. de Fuenllana

Glosa sobre Tan que vivray

L. Milán

Fantasia XII

Falai miña amor

D. Pisador

A las armas moriscote

Dezilde al cavallero

L. de Narváez

Baxa de contrapunto

Paseavase el rey moro

Fantasia

La canción del Emperador

Cuatro diferencias sobre guárdame las vacas

Segunda parte

Anónimo

Al alva venid

A . de Cabezón

Diferencias sobre La Dama le Demanda

Esteban Daça

Fantasia de passos largos

Anónimo

Pues no me queréis hablar

D. Ortiz

Recercada 7a

Recercada 5a

Recercada 2a

A. de Mudarra

Fantasia del quinto tono

Gallarda

Pavana de Alexander

Fantasia que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico

