

Yusuf Nava

# SHERGUI



# Universa Terra Ediciones

Primera edición: mayo de 2008

Primera edición electrónico: octubre de 2008

Derechos exclusivos de edición en castellano reservados para todo el mundo.

© Yusuf Nava

© Del prólogo Manuel Plana

© De la edición en español: Universa Terra Ediciones

© Diseño portada y maquetación: Daniel Gasco

I.S.B.N.: 978-84-935487-0-4

Depósito legal: S.767-2008

Imprime: Universa Terra



Usted es libre de:

- \* copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- \* hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

## REFLEXIÓN PREVIA A “SHERGUI”

*Por todos sus atributos y contrastes, las tierras del Mahgreb siempre han sido un rico filón literario para artistas y poetas, tanto más cuando se trata de un Mahgreb de espacios ignotos y de un inusual viaje. El de Yusuf Nava es el reencuentro con una realidad distinta, no es una ficción literaria ni un cuaderno de viaje, sino una experiencia interior que las palabras nunca hacen del todo justicia por bien ensambladas que estén.*

*En ese Oriente occidental, tan cercano y tan lejano, encuentra el poeta una luz más importante que la diurna del país africano, una luz que todo lo transfigura, empezando por su corazón, tocado por la presencia y la memoria de aquel a quien va dedicado el poema. Su Mahgreb es un Mahgreb interior, hecho de estados del alma cuya geografía sagrada ha descubierto en el Sufismo, tan vivo allí como ese Sol permanente que lo cubre o como ese Shergui (viento del oeste) que lo abrasa.*

*A su modo, todo viaje tiene algo de iniciático, resume el camino del alma y del Espíritu por los mundos de Dios, las estaciones y el reencuentro final. También son peregrinas las religiones del Libro; la caravana del Islam hacia la Patria celeste nunca se paró en el Mahgreb, ni se apartó de su camino.*

*Difícil oficio el vestir con palabras la viva impresión que deja en el alma el paso fugaz de un ángel sabio. Tumultos y anhelos internos cristalizan en coloreadas percepciones de lo real, recrean el juego alquímico, sabio y caprichoso, de una Rueda sin fin que una Luz quieta proyecta sin cesar junto a la conciencia del hecho*

*y de sí misma, y a la que el autor ha nacido incubándose en su seno, la Luz de la Unidad.*

*No es una visión idealizada, ni romántica, ni tampoco cruda, no juzga, tan solo penetra las cosas sin prendarse de su epidermis. La luz de ese Mahgreb espiritual no es de Oriente ni de Occidente, es una Luz polar inmutable que transforma en sagrario el corazón del que la ama y en palacio de lo Real el mundo que habitamos.*

MANUEL PLANA

*Al Sheij Sidi Hamza al Qadiri al Butchichi  
y a los hermanos de la Tariqa.*

*Shergi*

# 1

**EL** viento del sur transporta  
los aromas de Marruecos.  
El gran desierto.  
Las ciudades de barro  
cocido por el tórrido sol.  
Un espejismo envolvente recrea  
estos pensamientos de la cultura  
perdida  
y hallada en el tiempo.  
Esa música sutil recorre  
cada instante del viajero.  
Quiere precipitarse en las ciudades  
del occidente moribundo.  
Mientras, observo aquel horizonte  
azul que se escapa.  
El gran desierto.  
Sólo una mirada basta para amar.

## 2

**UN** susurro cercano acaricia mi rostro sereno,  
allá donde el viento es roto por el horizonte  
vaporoso:

navío que me acerca al conocimiento.

Percibo su caricia pasajera, delicada,  
envuelta en el perfume exquisito del salitre  
incrustado en mis emociones volátiles.

Igual que el tiempo, cuando roba las ideas,  
atrapadas en el instante multicolor de la mañana.

### 3

**LLEGO** con el alborozo  
de quien se siente en paz,  
envuelto en tan intensa luz,  
sólo vencida por el fuego  
de la razón.

La más sublime aventura:  
el alma arrebatada al mundo,  
ausente casi siempre,  
invisible tras la orilla del amor.

**4**

**QUEDA** al otro lado la muerte,  
o quizá una metamorfosis que nos transforma  
en verdaderos hombres.

## 5

**SÓLO** una fuerza motriz  
cambia el curso de los acontecimientos.  
¿Por qué bucear en las aguas de la gris  
existencia?

Apartaos de la tortura inútil,  
la fútil esperanza que todo lo enmaraña,  
la cultura traicionera,  
la verdad relativa.

Saltad ahora por encima de ideas,  
ahora que estáis fuera y pisáis otros lugares,  
ahora que el viento evapora la conciencia.

## 6

**VOSOTROS** habéis vivido, muerto  
y resucitado.

Y lleváis tiempos y tiempos  
deseando encontrar el ser,  
el único conocimiento verdadero,  
escurridizo.

Y tú nos requieres en esta noche azucarada,  
con las emociones puras que envuelven  
y sienten el abandono,  
ajeno a las percepciones.

**7**

**VEO** ahora las aguas de mi vida  
diluirse entre tinieblas.

El recuerdo se transforma en esplendor.

## 8

**EL** fuego intenso consume mis entrañas  
y no puedo apagarlo porque es inextinguible,  
poderoso,  
escurridizo.

Sudo como nunca lo hice.

Lloro hasta sentir mi alma fluir  
con inusitada transparencia.

Identifico la quemazón con el amor impregnado  
en cada átomo del cuerpo,  
más vivo que nunca.

Sigue el ritmo monocorde de la invocación  
divina,

acompañada del canto y las exclamaciones  
de los otros hermanos, todos unidos hacia el  
Uno.

Vuelo por encima de las cabezas;  
rebaso los pensamientos porque ahora no soy  
cuerpo,

acaso tampoco mente.

Permanece la luz visible  
donde todo queda suspendido,  
sin tiempo.

## 9

**AZUL** azul.

Otra mañana.

Azul en la ciudad.

Luz poderosa,

puro cristal,

empapada de las diminutas gotas

del rocío.

Luz que recorre y penetra

los corazones,

cuando señala los momentos

del día.

Azul azul.

Quiero reencontrarme

en mi propia limitación.

Quiero caminar

con esta debilidad

que me libera.

Quiero huir siempre

de la forma,

que todo lo tiñe de sufrimiento

inútil.

Azul azul.

## 10

**CONTEMPLA** dichoso el fino horizonte tímido  
del amor.

Y el oleaje sosegado de su transparente  
influencia.

Y el reflejo de una vida pura a la espera  
del encuentro final.

## 11

**SIENTO** esa sonrisa sobre mi piel cálida.  
Y veo unos ojos devorar el firmamento  
donde estamos ahora,  
decenas de manos entrelazadas.  
La emoción mana presurosa  
de los corazones,  
cuando queremos traspasar las fronteras  
del tiempo,  
abandonar el presente para amar.  
Un breve roce,  
una caricia:  
el viento del oeste que navega  
entre las suaves colinas  
de arena.  
Y quiero sumergirme  
en el cielo  
salpicado de estrellas,  
presagio de una vida perenne.

## 12

**HAN** abierto las puertas del firmamento,  
el bello arco galáctico  
como los granos incontables  
del desierto.

Se alumbra la estancia poderosa  
de mi refugio sencillo.

Observo el grato resplandor  
del tímido ocaso.

Quiero acariciar el manto estelar  
que rodea nuestro planeta entristecido.

Quiero explorar los caminos celestiales  
y seguir ignorando adónde llevan.

Quiero henchirme del gozo  
provocado por esa creación misteriosa.

Quiero sentir la lejanía tan próxima  
de la conciencia superior.

Sí, abrieron las puertas del cielo,  
poblado por cuerpos invisibles  
ignorantes del tiempo.

**13**

**SOBRE** la arena de la playa  
saborea el calor un muchacho  
ajeno al sufrimiento.

**14**

**ANDUVE** despistado por la medina alegre.  
No hay pensamiento más querido  
que aquel capaz de obstaculizar  
la fuerza oratoria del vendedor.

**15**

**EXPRIMO** el ambiente de las calles  
enroscadas en la historia.

Se distinguen los minaretes  
por encima del horizonte.

Hay un aroma desértico que fluye  
cual perfume entre los hombres  
de la ciudad.

**16**

**ÉSTE** desierto  
atrapa mis sueños.  
Y camino.

**17**

**LA** noche atesora  
con sutil perspicacia  
nuestras emociones.  
Vuela el silencio  
acompañado con volutas  
de amor incomprensido.

**18**

**SUENA** la hora decisiva,  
cuando el ocaso nos muestra  
su mirada.

Millones de partículas se elevan  
en un cántico,  
capaz de enmudecer  
al almuacín de la mezquita.

**19**

¡**OH** viento henchido de gloria,  
arrastras la belleza  
de los grandes momentos!

**20**

**AL** lado de la medina  
se prepara una fiesta.  
Y todos pasean con el alma  
envuelta en terciopelo.

**21**

**QUIERO** atrapar el desierto.  
Me ha robado la noche  
y mi sueño.

**22**

**ÉSTAS** calles anónimas  
son la cromática maravilla  
donde resucito.  
Busco sólo una mirada,  
única e imposible.  
Un pensamiento desvanecido  
con el viento.

## 23

**EN** Tánger el amor no tiene límites,  
abrazado al entusiasta hombre  
que hilvana sonrisas  
en busca del chico.  
Y mientras toma té  
ya saborea la dulce victoria.  
La carne posee un placer efímero.

24

**ÉSA** consciencia luminosa  
viajó por el océano  
hasta descansar en Asilah.  
Y todo quiere permanecer  
puro, ajeno a la fuerza  
del turismo vulgar.  
Allí, donde las olas penetran  
la piel milenaria del pueblo,  
te veo sonreír.  
Llegan los cánticos tuareg,  
teñidos por el azul  
que salpica  
esta vida.

## 25

**TIERRA** donde la compañía  
quiere ser sólo recuerdo  
por donde trasiegan  
los inmortales.

Al borde del acantilado,  
unas nubes te envuelven.

Viento del Oeste.

Allí veo caminar al hombre  
capaz de elevarse  
por encima de las dunas  
agobiantes,  
como el calor que apelmaza  
la voluntad.

Pero él prosigue su tarea  
al margen del tiempo  
y de los elementos.

Adivino entre colores  
un espejismo donde quiero  
sumergirme.

Y recordar así el encuentro  
con el gozo misterioso.

Es este viento capaz  
de purificar el cuerpo  
y quemar la piel,  
reflejada en los ojos  
del tuareg enigmático.

Me sangran las manos  
por aferrarme al momento  
inextinguible  
de corazones bailando  
la misma música.  
La arena aún abrasa,  
igual que una plegaria  
en la soledad,  
dirigida a la realidad profunda.  
Sopla otra vez el viento,  
y deseo abarcar con su vuelo el país  
que almacena lo mejor de los sueños.

**26**

**EL** mundo quiere ser mercancía,  
aunque nunca podrán llevarse  
el secreto de un pueblo.

**27**

**UNA** llamada.  
Mezquita llena.  
Una plegaria.

**28**

**AÑORO** la luz del Atlas,  
donde sus cumbres se pierden  
ajenas al mundo.  
El desierto cerca y allí  
nieve,  
agua cristalizada con la conciencia  
del hombre superior.

---